



X CONGRESO DE INVESTIGACIÓN BIOMÉDICA

Comité Científico

ASPECTOS TÉCNICOS Y CONCEPTUALES DE LA OBRA

“OBSTRUCCIÓ SINÀPTICA”

*Paula Doria Borrell
Persona Biomed Spain S.L - FIHGUV*

Origen de la idea

El tema de la “desinformació científica” va originar ràpidament una pluja d’idees a la meua ment. Tantes són les conversacions, notícies, vídeos e imatges sobre el COVID-19 que ens envaeixen dia a dia que és impossible quedar-se en blanc al llegir aquesta proposta. En canvi, no vaig voler centrar-me només en el virus, sinó que volia plasmar totes les situacions virals que acaben amuntant-se de forma absurda a les xarxes socials e inevitablement, als nostres cervells. Penseu en aquells exemples que vos vindran a la ment: la neu que no es desfà, les xarxes de 5G, el control mental, els xips...I ja no em referís tan sols als individus desconeguts a internet que tenen la obsessió de trobar una explicació paranormal o conspiranoica a qualsevol fet, sinó també són famosos, periodistes o polítics els que estan totalment “desinformat” i es dediquen a compartir dades falses de forma pública.

Amb aquesta idea al cap, vaig imaginar una torre deformada i sinistra de televisors apilats. Una mena de quimera informativa que no hi hagués manera d’apagar i estigués instal·lada enmig dels nostres pensaments. D’aquesta manera, vaig pensar amb un entramat de neurones que envoltaren aquesta torre, i ací és on vaig aplicar els coneixements de neurologia que aprenguí al grau de Biologia, encara que necessités una consulta a San Google per recordar com eren exactament algunes estructures... Bé, volia que aquest entramat fora el més realista possible i per tant vaig voler incloure els nuclis a les cèl·lules neuronals, les cèl·lules Schwann envoltant alguns axons i les ramificacions de les terminacions nervioses. No volia complicar-ho més, volia que l’obra convidés a l’espectador a centrar-se en la torre i l’entramat, sense més elements.

Eines utilitzades

Per a la realització d'aquesta obra digital, vaig fer l'ús del Photoshop. A més de ser un programa d'edició, el Photoshop permet dibuixar qualsevol idea com si utilitzés un llenç en blanc, pinzells i colors. Comptar amb uns pinzells adequats és fonamental per aconseguir bons resultats. Principalment, els pinzells que utilitzi recorden al traçat d'un pinzell real, però també apliqui altres amb distintes textures (**Figura 1**)

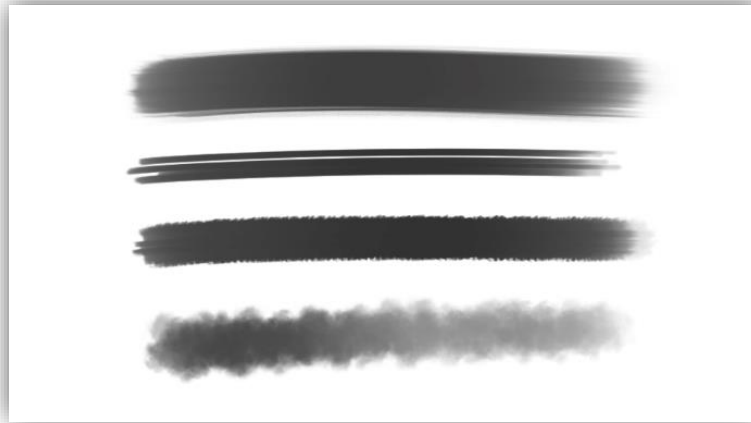


Figura 1. Exemples de pinzells utilitzats a l'obra.

Per altra banda, l'ús d'algunes eines d'edició també van ser aplicades a l'obra, en concret la eina de sobreexposició i subexposició per corregir la il·luminació.

El fons

Primerament, vaig pintar el fons de l'obra amb diversos colors que infongueren una mescla de tenebrositat però incloent colors càlids que confongueren una mica a l'espectador, com un cel amb núvols molt baixos. Aquest fons inclou xarxes neuronals borroses, que dona a entendre un extens entramat de connexions per tot arreu.

Disseny de la torre

Com que la idea que tenia de la torre era la de una pila de televisors, em vaig decantar per utilitzar moltes imatges de televisors antics que pogués distribuir al meu gust, donant-li una il·luminació i perspectiva lògiques. Per tant, cada imatge d'un televisor que m'agradava, la integrava a dintre de la torre fent ús dels pinzells i canviant la grandària o la inclinació de la imatge retallada. Els colors i altres elements de la torre recorden a una pila de mobles abandonada. Una vegada ubicats els elements a la torre, vaig pintar els focus d'il·luminació que surten d'alguns televisors i em vaig assegurar d'incloure els reflexos dels colors de les pantalles en alguns cantons de la torre. Quant a la base de la torre, s'estableix en un sòl punxós, afilat i obscur.



Les xarxes neuronals

Per dibuixar l'entramat neuronal que s'uneix a la torre de televisors vaig elegir colors que recordaren a l'interior de l'organisme. Una paleta de colors rosa que s'associés de forma immediata a l'interior cerebral. Els cossos de les neurones són majoritàriament triangulars, una mica transparents i es ramifiquen en distintes branques que s'uneixen amb altres, formant una complexa xarxa. De forma quasi imperceptible, s'inclouen les cèl·lules de Schwann que envolten alguns dels axons més llargs, són els cilindres transparents perfilats amb blanc. Per altra banda, les ramificacions finals d'aquestes neurones s'arrelen per la torre, envoltant als televisors.

Per últim, la diferència entre les neurones de la part superior i la inferior és notable, prenent que la part superior aportés la major part de la il·luminació a l'obra i inclogués rajos elèctrics que representaren aquestes transmissions. Per contra, la part inferior és més obscura i sembla no tenir tanta activitat neuronal. Amb aquest contrast pretenc donar a entendre què la base de la torre o què la informació viral més antiga haja quedat oblidada, mentre que el pic amb les noves conspiracions o "desinformacions" atreguin la major part de les connexions sinàptiques.

Originalitat de l'obra

L'obra presentada no infringeix cap dret d'autor ni copyright.