

RESUMEN Y MATERIAL ADJUNTO DEL PROYECTO
“CONTRA LA DESINFORMACIÓN” PRESENTADO AL
CONCURSO ARTE CIENTÍFICO DEL CIB 2022 EN LA
MODALIDAD ARTES ESCÉNICAS

Adam Martí García

Valencia, 31-1-2022

Universitat de València, Facultat de Ciències Biològiques

ÍNDICE

1. Resumen.....	1
2. Descripción básica del proyecto.....	2
3. Breve análisis técnico-musical.....	3-4
4. Letra de la canción.....	4-5

Resumen

Puesto que una de las formas más útiles de comunicar mensajes de manera artística son las canciones, *Contra la desinformación* es una versión adaptada de la canción *Memories* del grupo americano *Maroon 5* que pretende, mediante un mensaje muy claro, diseñado para ser entendible por todo el mundo, incentivar a que las personas que la escuchen tengan más presente en su vida que, al igual que no es oro todo lo que reluce, todo lo que escuchan está muy lejos de ser verdad, dejando claro que la documentación siguiendo cierta rigurosidad y con una base científica es clave para acabar con el problema. El *cover* además está totalmente autoproducido y sin instrumentos digitales para aportarle un valor más humano a la obra. En cuanto a la elección de la canción original, *Memories* puede ser una buena elección por su simplicidad y melodía pegadiza, características que la hacen tanto fácil de versionar como de recordar. Respecto a la letra, en ella prima la claridad del mensaje, y más que describir una solución rigurosa al problema, propone una serie de pautas o aproximaciones para empezar a trabajar en él.

2. Descripción básica del proyecto

En ocasiones, tendemos a creer que sabemos mucho sobre todo, que tenemos un mínimo nivel de sapiencia sobre distintos temas que definen nuestra sociedad, cuando esto está muy lejos de ser así y no hacemos más que parecernos al cuñado que nosotros mismos criticamos en las cenas de Navidad. Para realmente encontrar la verdad, una de las pocas herramientas disponibles (si no la única) es el uso de la ciencia, porque en efecto, no todo el mundo de todo puede hablar. Por eso este tema está destinado a recordarlo, así como a hacer ver que una documentación con base científica es la solución al problema.

La canción es una adaptación de otra y no una canción nueva justamente para que sea más fácil de recordar. Tal vez sea pecar de precavido, pero al final si lo que se quiere es concienciar a la sociedad contra la desinformación, puede ser demasiado arriesgado crear algo de cero, pues una melodía nueva puede ser muy agradable para su compositor pero aburrida para el resto. No obstante, escogiendo un tema bastante conocido con un grupo de fama mundial, y además con una melodía relativamente simple, pegadiza y que encima recuerda a piezas musicales de incluso otras épocas (Canon en Re Mayor de Pachelbel) puede ser algo útil a la hora de facilitar la interiorización de la pieza. Paralelamente, la versión original es fácil de versionar dada la ausencia notable de instrumentos (incluyendo consecuentemente a instrumentos electrónicos, cuyo sonido específico sería aún más difícil de encontrar). Este último punto es importante, pues al poder ser una canción de la que uno/a pueda hacer su propia versión el proyecto no es simplemente una pista de la canción a modo de karaoke con alguien cantando una letra distinta por encima.

A propósito de la letra, si bien es evidente que lo agradable/original que ésta sea dependerá de quien juzgue, si alguien se pregunta por qué no se incluyen referencias más específicas (como por ejemplo revistas o bases de datos científicas, que de hecho se incluían en algún verso de una versión más prematura del proyecto), esto está hecho adrede. Como se comenta en el resumen, la letra está pensada para “despertar el gusanillo”, para señalar el problema y dar unas pautas básicas a la solución, pero se mantiene en esa línea porque es bastante probable que si a un niño de 7 años le hablamos de *Science*, *Nature*, *Pubmed* y compañía no entienda la canción.

3. Breve análisis técnico-musical

Nota: aspectos más técnicos relacionados con mezcla y mastering se encuentran explicados en el vídeo por pura practicidad.

Puesto que soy músico (saxofonista de formación, aporreo las teclas del piano con soltura en los ratos libres y cantar en la ducha es otra de mis pasiones) y el *cover* no iba a ser simplemente yo cantando una letra distinta por encima de la canción original, decidí valerme de estos recursos para armar mediante el uso de *Reaper* mi propia versión. Dado que todo lo iba a grabar yo, todo iba a funcionar mediante *loops* y tenía más o menos claro lo que quería hacer, vi innecesario realizar una partitura.

Lo primero que hice cuando empezaba con el proyecto y ya tenía la letra preliminar fue transportar la canción, pues por desgracia no tengo el mismo registro vocal que mi tocayo, y me quedaba un poco aguda. Como no quería sonar a gato atropellado cada vez que cantara en registros altos, la pasé a Mi Mayor. La progresión de acordes, sin embargo, se quedó igual, siendo la misma que en el ya comentado canon: E-B-C#m-G#m-A-E-A-B. Son acordes tríada, no vi conveniente ni cambiar ninguno ni añadir notas a éstos, pues lo que yo quería era crear algo no muy complejo, desenfadado, llevadero y fácilmente entendible. Las principales protagonistas debían ser la voz y la letra, y como la melodía de la canción original no la iba a cambiar mucho (por no decir prácticamente nada), no vi conveniente modificar nada. Estos cambios sí habrían servido si se hubiera querido transmitir otras sensaciones, un aura algo distinta a la de la versión original, pero no es el caso pues la canción original es bastante alegre (aunque su letra sea algo melancólica) y desde mi punto de vista este desenfadado no era algo que debiera alterarse, ya era de por sí perfecto para la canción.

Como ya se ha dicho, la idea era utilizar aquello que se tuviera a mano, sin instrumentos digitales. Es por eso que los instrumentos básicos son: voz (utilizada con distintas funciones: bajo, coros y voz principal), piano, saxo soprano y saxo tenor (utilizado también con distintas funciones: refuerzos melódicos, contestaciones junto al soprano y de bajo). Dado que no disponía de saxo barítono para hacer de bajo, muy a mi pesar le he tenido que meter un octavador a una pista de saxo tenor. Chasquidos de dedos hacen el papel de caja en el tema y en el *outro* aparece un silbido para aportarle un poco más de variación.

Por último, comentar que sí, todo está basado en *loops*, pero se tiende a buscar un mínimo de variación en el fondo que acompaña a la voz para no hacerlo todo tan

repetitivo. De ahí surgen las diferentes melodías en los coros, así como las diferentes melodías en los contracantos realizados por saxo tenor y soprano y el hecho de que los chasquidos de los dedos no siempre marquen los tiempos 2 y el 4 sino que además vayan marcando 1 y 3 de vez en cuando.

Una vez todo grabado, se procedió a realizar una mezcla inicial de la canción (esto es básicamente ajustar volúmenes de las pistas y paneos) y ya finalmente procedí a añadir distintos tipos de *pluggins* para intentar darle un salto de calidad a la producción dentro, de las posibilidades.

4.Letra de la canción

Estrillo

¿Piensas que sabes, verdad?

Crees que tienes el control pero cuidado

porque alguien podría intentar

mentirte a la cara

No muestras preocupación

crees que cualquier fuente de por ahí

tiene criterio para opinar

pero no todo el mundo de todo puede hablar

A

Por favor no seas necio

Juzga antes de aceptar

No toda la información

es de calidad

Debes ser muy exigente

encuentra fuentes de verdad

confía en la ciencia

ella no te fallará

Puente

Compara, contrasta y

pregunta a expertos que sepan

sobre lo que hablan que

no tengan interés detrás

Estribillo

B

Instagram, Facebook y Twitter

no son lugares de fiar

en Internet en general

hay que saber filtrar

Porque *fake news* hay en todos

los sitios a imaginar

comunicar ahora es negocio

no deber ni necesidad

Puente

Estribillo