



**XI CONGRESO DE
INVESTIGACIÓN BIOMÉDICA**

LIBRO DE RESÚMENES

CIB2023

8, 9 y 10 de febrero de 2023

Concurso de arte

Categoría: escénicas y plásticas

PROYECTOS DE ARTE

ARTES ESCÉNICAS

- QUÉDATE, TE ESTAMOS REANIMANDO BIEN (PARODIA QUEVEDO BZRP)

Marta López Gilberte

ARTES PLÁSTICAS

- LOS COLORES DEL CEREBRO: REPRESENTANDO LA NEURODIVERSIDAD

Natalia Angulo Torres

- TRABAJO DE TODOS

Ana de Sande Tarín

- GENE THERAPY: REPROGRAMING A SENESCENT NEURONAL CELL

Italo Güinno Lorandi Camacho

- LAS GRANDES OLVIDADAS

Yulema Talavera Pérez

Concurso de arte escénicas

QUÉDATE, TE ESTAMOS REANIMANDO BIEN (PARODIA QUEVEDO BZRP)

Marta López Gilberte

Universitat de València – Facultat de Medicina i Odontologia (Grado en Medicina)

DESCRIPCIÓN/RESUMEN DE LA OBRA

La canción pretende poner de manifiesto los principales puntos a tener en cuenta en la reanimación básica (soporte vital básico) y avanzada (soporte vital avanzado) tomando como referencia las guías clínicas del ERC. La canción pretende dar a conocer el soporte vital básico y avanzado e incentivar a los estudiantes a formarse en reanimación.

Al inicio de la canción se menciona el ROSC, concepto muy importante en reanimación, que nos indica cuántos minutos hemos estado reanimando hasta llegar al retorno de la circulación espontánea.

En la primera parte de la canción se citan los aspectos clave del soporte vital básico: Si una persona no tiene pulso y no respira, establecemos el diagnóstico de paro cardíaco. Pedimos ayuda y cogemos el DEA. En esta situación, cada minuto cuenta ('time is brain, time is heart'), por lo que hay que actuar rápido. Los parches del DEA se deben pegar sin dejar de comprimir. Las compresiones se deben dar con una frecuencia de 100-120 por minuto con una profundidad de 5-6cm. Es importante que cualquier persona conozca estas maniobras para que pueda aplicarlas a alguien en caso de emergencia. En el estribillo se menciona el ritmo de compresiones: 30 compresiones por cada 2 ventilaciones.

A partir de este momento, se citan los aspectos principales del soporte vital avanzado: canalizar una vía y asegurar la vía aérea. Tras esto, se debe analizar el ritmo en el monitor para ver si es desfibrilable o no, algo que repetiremos cada 2 minutos si el paciente sigue en parada.

En el estribillo se pone de manifiesto la importancia de que para reanimar bien debemos tener en la mente todos los esquemas (algoritmos) y reanimar en ritmo 30:2.

Concurso de arte escénicas

LOS COLORES DEL CEREBRO: REPRESENTANDO LA NEURODIVERSIDAD

Natalia Angulo Torres

Universidad de Alicante – Facultad de Ciencias (Grado en Biología)

DESCRIPCIÓN/RESUMEN DE LA OBRA

Neurodiversidad es un concepto que enfatiza en la variación funcional del cerebro humano que conlleva a diferencias en la forma de pensar y de manifestarse. Personas con trastorno de déficit de atención con hiperactividad (TDAH), dislexia, síndrome de Tourette, discalculia, dispraxia, trastornos del espectro autista (TEA) y hasta las personas neurotípicas hacen parte de esta diversidad funcional, teniendo cada uno un cerebro que trabaja y aprende diferente, siendo que también pueden llegar a ser distintos entre la gente de un mismo grupo neurodivergente, no encajando en un mismo estereotipo, sino que mostrando un espectro funcional hasta dentro de los propios grupos.

Dicho lo anterior mi ilustración busca representar visualmente el cerebro de personas con diferentes condiciones de neurodivergencia. Enfatice en el uso de colores para representar la diversidad funcional y que cada uno destacara a un grupo neurodivergente según las diferentes áreas del cerebro implicadas y características que poseen. Se puede ver que, aunque haya varias diferencias entre los distintos grupos, también hay características que comparten entre sí, y es que no todo es solo un color u otro, sino una combinación de colores.

Mi objetivo no es solo dar a representar la neurodiversidad sino dar a entender la importancia de la ciencia en el estudio de la neurodivergencia, ya que permiten comprender mejor las perspectivas de los neurodivergentes, viendo más allá de los que ven nuestros ojos, y entendiéndolos a través de sus cerebros, permitiendo un avance y una mayor inclusión de estos grupos, que no solo poseen discapacidades y déficits, sino que tienen diferentes habilidades que pueden contribuir a la sociedad y hasta a la comunidad científica.

TRABAJO DE TODOS

Ana de Sande Tarín

Universitat de València – Facultad de Ciencias Biológicas (Grado en Bioquímica y Ciencias Bioquímicas)

DESCRIPCIÓN/RESUMEN DE LA OBRA

Para la realización de esta obra he querido dar un enfoque histórico e interdisciplinar a las ciencias biomédicas a partir de aportaciones que he considerado importantes a lo largo de la historia (sin menospreciar las que no he podido incluir), tratando de mostrar el camino o “la escalera” de conocimientos y aportaciones que ha permitido que hoy en día, médicos e investigadores de las ciencias biomédicas, puedan tratar las enfermedades conjuntamente desde la investigación, como represento en la cima de la escalera de DNA con la investigadora y el médico pulsando la micropipeta.

Cuando me refiero a la obra como “Trabajo de todos”, trato de transmitir que las ciencias biomédicas son unas ciencias interdisciplinares que requieren conocimientos de múltiples campos tales como la microbiología, medicina, fisiología, biología, química, física... y que estas aportaciones a lo largo de los años por diversos investigadores e investigadoras (he representado a Rosalind Franklin y a Santiago Ramón y Cajal como un ejemplo de tantos otros descubrimientos importantes) son el fundamento de nuestro trabajo hoy en día, y sin ellos nada sería posible.

GENE THERAPY: REPROGRAMMING A SENESENT NEURONAL CELL

Italo Güinno Lorandi Camacho

National Autonomous University of Mexico – Faculty of Science

DESCRIPTION OF THE PROYECT

The central idea of my work is gene therapy, in particular to express the concept I thought of representing a painting of genes reverting aging into a senescent neuron in a white bottom. In particular, a neuron can be observed with defects caused by the passage of time, such as atrophy of cell organelles and loss of myelin in axons. This is where the DNA molecule becomes relevant in my work. The large DNA molecule that crosses the cell membrane to reach the centre of the neuronal soma represents the cellular reprogramming factors that aim to restore the neuron's health. The process described here is inspired by the therapeutic use of Yamanaka factors for the partial reversal of aging applied to neuronal cells and prevent aging-related diseases.

LAS GRANDES OLVIDADAS

Yulema Talavera Pérez

Universitat de València – Facultad de Ciencias Biológicas

DESCRIPCIÓN/RESUMEN DE LA OBRA

En esta obra pretendo representar descuido con el que se ha tratado a las mujeres científicas a lo largo de la historia, en este caso la ilustración se centra en la historia de Rosalind Franklin, una química cuyo trabajo fue fundamental para la comprensión de la estructura del ADN y cómo pese a su gran aportación esta no fue reconocida. Por ello en el dibujo podemos observar a dos hombres los cuales representan a Watson y Crick que están subiendo por la molécula del ADN, haciendo referencia al éxito que tuvo su explicación de la estructura del ADN, basada en la fotografía de este hecha por Rosalind, mientras que esta es pisoteada por uno de ellos, en representación de cómo la sociedad las apartaba y las demeritar de sus propios logros.