

ASPECTOS TÉCNICOS, CONCEPTUALES Y PROCESO DE CREACIÓN DE LA OBRA

Mi nombre es Reyes Herrera Charlo, estudiante de primero de Biología en la Universidad de Sevilla y creadora de la obra “Mi lección de Anatomía”. Mi objetivo principal es representar desde una perspectiva histórica y artística, las Ciencias Biomédicas, mediante una interpretación libre de un cuadro del famoso pintor Rembrandt; “La lección de anatomía del Dr. Nicolaes Tulp”. Para comprender mejor mi dibujo, adentrémonos primero en el contexto de la obra en la que me he inspirado.

Es un día gélido, de invierno de 1632. La cofradía de cirujanos de Ámsterdam, de la que Tulp es el anatomista oficial, realiza la disección pública anual de un criminal ejecutado, aprovechando las bajas temperaturas, que conservan mejor el cuerpo. De esta forma, estas clases tan poco habituales y asombrosas, se han convertido en auténticos acontecimientos sociales.

En cuanto a mi obra, sabiendo que en el cuadro de Rembrandt había un libro abierto en la esquina, he querido reflejarlo en los rostros de cada una de las figuras representadas, mostrando así que el conocimiento se halla en su interior. En ellos, he seleccionado palabras que representan para mí la ciencia, como por ejemplo: “pensamiento”, “anotaciones”, “aprender”, “esfuerzo”, “avanza”, “descubrimiento”y “comunicarlo”, entre otras. He querido unir las ciencias y las letras, resaltando la necesidad de comprometernos no solo a hacer ciencia, sino también a comunicarla.

Predominan las luces y las sombras. En el centro destaca el cadáver, el único que aporta color. Hay figuras que están significativamente más elaboradas que otras, estableciéndose en cierto modo una jerarquía. Hay científicos que permanecen en la sombra, realizando silenciosamente su labor, pero tristemente, no siempre obtienen su reconocimiento.

Otro de mis objetivos es señalar la importancia de cuidar el planeta, nuestra casa común. Por ello, he usado elementos reciclados como viejas revistas de National Geographic, un retazo de una camisa blanca desgarrada, papel de bandeja y antiguos fragmentos de novela, que han perdurado en el tiempo. Igual que la Ciencia y el Arte.

En cuanto a los aspectos técnicos, la obra ha sido realizada en un lienzo del tamaño 29x24 cm. El fondo ha sido pintado con un pincel plano, de la marca: “Natur-Qualitat”. He usado dos tonos de acrílico de la marca Louvre, básicamente el blanco de titanio y negro de marte. En el centro se puede apreciar otro tono más, el gris, obtenido a partir de mezclar estos dos pigmentos, mencionados anteriormente. He usado asimismo, el lápiz de color marrón y rojo, de la marca Carioca, y bolígrafo negro y rojo. El negro lo he utilizado para resaltar las figuras, diferenciándolas del fondo oscuro del lienzo y el bolígrafo rojo para hacer notar con más claridad el brazo del cadáver ejecutado, situado estratégicamente en el centro.

